Le Chevalier de la charrette

Chrétien de Troyes · « Le roman et l’invention de l’amour »

Sujet d’entraînement

En quoi l’amour de Lancelot pour Guenièvre change-t-il le sens des épreuves chevaleresques dans Le Chevalier de la charrette ?

Pour chaque épreuve, note ce que le geste de Lancelot signifie pour les témoins et ce qu’il prouve à Guenièvre. Choisis ensuite un détail de narration qui donne au lecteur un autre point de vue.

Mon brouillon

Problème

Arguments et exemples

La copie rédigée se trouve en pages 2 et 3. Les deux sujets suivants et leurs plans sont en page 4.

Dissertation corrigée

Le Chevalier de la charrette

Introduction

Un chevalier qui traverse un pont tranchant peut s'attendre à être admiré. Lancelot accepte aussi de monter dans une charrette qui l'expose à la risée de tous. Dans Le Chevalier de la charrette, roman en vers de Chrétien de Troyes, ces deux actes appartiennent à la même quête. Le héros cherche Guenièvre, la reine que Méléagant retient à Gorre. Pourtant, à mesure que Lancelot s'approche de la reine, la valeur de ses actes dépend de celui qui les juge. En quoi son amour pour Guenièvre change-t-il le sens des épreuves chevaleresques ? La quête amoureuse donne d'abord un but à ses prouesses. Guenièvre soumet ensuite le chevalier à ses propres épreuves de fidélité. Le récit permet enfin au lecteur de comprendre le sens de gestes que les témoins interprètent autrement.

La quête amoureuse donne un but aux prouesses

Pour gagner le royaume de Gorre, Lancelot traverse le Pont de l'Épée. Il ôte les protections de ses mains et de ses pieds pour prendre appui sur la lame. L'énumération de ses mains, de ses genoux et de ses pieds blessés fait mesurer la difficulté du passage dans le détail. Le narrateur relie cette progression à l'action d'Amour, qui soutient le chevalier. Chaque appui le rapproche de Guenièvre. Le passage donne ainsi une forme physique à sa détermination et fait de son endurance une preuve d'attachement.

La recherche de la reine produit aussi des effets pour tout un groupe. Le premier duel contre Méléagant s'interrompt sur un accord qui permet à Guenièvre de quitter Gorre. Selon la coutume du pays, la sortie d'un prisonnier ouvre la voie à tous les autres. La poursuite de Guenièvre et la délivrance des captifs se rejoignent donc dans la même aventure. Les captifs célèbrent Lancelot pour la liberté retrouvée. La rencontre avec la reine fait pourtant apparaître une autre manière de juger ce qu'il vient d'accomplir.

La fidélité à Guenièvre met en jeu la réputation de Lancelot

La scène de la charrette donne la mesure de cet écart. Raison rappelle à Lancelot l'infamie attachée au véhicule, tandis qu'Amour lui commande de monter pour apprendre ce qu'est devenue la reine. Les deux voix personnifiées mettent la décision en scène. Lancelot saute dans la charrette et supporte le déshonneur public. Guenièvre lui reproche plus tard les deux pas pendant lesquels il a hésité. Le même épisode expose donc Lancelot à deux jugements. Aux yeux des témoins, il se déshonore en montant. Dans le jugement de Guenièvre, l'instant d'hésitation compte à lui seul comme un défaut de fidélité.

Dissertation corrigée · suite

Le Chevalier de la charrette

La fidélité à Guenièvre met en jeu la réputation de Lancelot (suite)

Au tournoi, Guenièvre demande secrètement à Lancelot de combattre au plus mal, puis de faire de son mieux. Il accepte d'abord les moqueries et montre ensuite son adresse avec le même empressement. La foule apprécie ce que le chevalier donne à voir. Guenièvre, qui a transmis les consignes par une messagère, reconnaît dans l'obéissance de Lancelot le signe qu'elle cherchait. L'ordre de mal combattre a autant de valeur pour elle que l'ordre de briller. Le récit fait passer la prouesse et l'échec apparent par une seule épreuve, celle de la fidélité.

Le récit apprend au lecteur à interpréter les signes de l'amour

Sur le chemin de Gorre, un peigne retient Lancelot. En apprenant qu'il appartenait à Guenièvre, il prend les cheveux restés entre ses dents et les porte contre lui. La narration s'attarde sur la manière dont il les touche et les vénère. L'objet donne une présence à la reine absente et permet de décrire l'intensité de l'amour à travers les gestes du chevalier. Le lecteur peut ainsi donner un sens au temps interrompu de la quête avant de retrouver les grandes épreuves publiques.

La nuit auprès de la reine met à l'épreuve la lecture des traces. En arrachant les barreaux de la fenêtre, Lancelot se blesse aux doigts et tache de sang les draps de Guenièvre. Au matin, Méléagant accuse Keu, dont les anciennes blessures ont saigné pendant la nuit. Le lecteur a assisté à la scène et connaît la véritable origine des taches. La force qui servait à franchir le pont a permis au chevalier de rejoindre la dame en secret. Elle laisse ici un indice qui menace sa réputation et celle de la reine. En distribuant inégalement le savoir, Chrétien de Troyes fait éprouver au lecteur la fragilité des jugements portés sur les amants.

Conclusion

L'amour donne à Lancelot un but qui mobilise son courage et mène à la délivrance des captifs. Guenièvre mesure aussi sa fidélité à sa capacité à risquer l'honneur que lui reconnaît la cour. De la charrette aux draps tachés de sang, le récit donne au lecteur les moyens d'interpréter des gestes dont le sens échappe à certains personnages. Ce lien entre récit et jugement se prolonge dans Manon Lescaut, où Des Grieux raconte lui-même sa passion à Renoncour pour rendre compréhensibles des actes que ses proches condamnent.

Ce que tu peux reprendre dans ta copie

Pour la charrette, donne les deux raisons du jugement. Les témoins voient le déshonneur de monter. Guenièvre juge les deux pas d'hésitation.

Dans la scène des draps, précise ce que le lecteur a vu la nuit et ce que Méléagant découvre le matin. Ce décalage devient un argument sur la narration.

Deux autres sujets avec plans

Le Chevalier de la charrette

Sujet 2

Dans Le Chevalier de la charrette, pourquoi le corps de Lancelot occupe-t-il une telle place dans le récit de l’amour ?

1. Le corps rend l’effort visible dans le franchissement du Pont de l’Épée.
2. Les gestes autour du peigne donnent une forme sensible à la présence de Guenièvre.
3. La blessure aux barreaux laisse sur les draps la trace d’une rencontre tenue secrète.

Sujet 3

Comment les regards portés sur Lancelot font-ils avancer l’histoire de son amour ?

1. Le regard des témoins donne un coût public à la décision de monter dans la charrette.
2. Le soupçon de Guenièvre au tournoi entraîne une suite d’ordres qui lui permet de reconnaître Lancelot.
3. Le regard de Méléagant sur les draps crée un conflit que le lecteur comprend grâce à la scène de la fenêtre.

Repères de citation

La charrette, v. 379. « Amors le vialt et il i saut »

Le tournoi, v. 5665. « au noauz »

Le tournoi, v. 5899. « au mialz »

Les vers cités suivent l’édition de Foulet et Uitti, reproduite par le Charrette Project.