

Natures, fonctions et subordonnées

EXERCICES 1 ET 2 | Compare tes réponses et leurs justifications

Exercice 1 - Donner la nature et la fonction

Élément	Nature	Fonction
la fenêtre	Groupe nominal	COD du verbe « ouvre ».
Les enfants	Groupe nominal	Sujet du verbe « répètent ».
convaincante	Adjectif qualificatif	Attribut du sujet « Sa réponse ».
de ce roman	Groupe prépositionnel	COI du verbe « parlons ».
captivant	Adjectif qualificatif	Épithète du nom « récit ».
Demain	Adverbe	Complément circonstanciel de temps de la phrase.

Comment vérifier ? « La fenêtre » peut être remplacé par « la » : « Mila l'ouvre ». « De ce roman » dépend de la construction « parler de » et peut être repris par « en » : « Nous en parlons ». « Convaincante » caractérise le sujet par l'intermédiaire de « paraît » ; « captivant » accompagne directement le nom « récit ».

Pour « demain », le déplacement conserve ici la construction : « Les acteurs répéteront demain ». Croise les indices : une seule question comme « quoi ? » ou un seul test de suppression ne suffit pas dans toutes les phrases.

Exercice 2 - Analyser trois subordonnées

1. « **que tu cherches** » est une proposition subordonnée relative adjective, épithète du nom « livre ». Selon la terminologie de ton cours, tu peux rencontrer « complément de l'antécédent livre ». « Que » est un pronom relatif, COD de « cherches » : tu cherches le livre.
2. « **que ce livre te plaira** » est une proposition subordonnée conjonctive complétive, COD de « pense ». « Que » est ici une conjonction de subordination : il introduit la proposition sans y occuper de fonction grammaticale.
3. « **Quand la cloche sonne** » est une proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de temps. Elle est complément circonstanciel de temps de la phrase et précise quand les élèves ferment leur cahier.

Le piège : reconnaître « que » ne suffit pas pour conclure à une relative. Dans la première phrase, il reprend un antécédent, « livre ». Dans la deuxième, il ne reprend aucun nom : toute la proposition complète « pense ».

Transformer et conjuguer

EXERCICES 3 À 5 | Formes verbales et valeurs des temps

Exercice 3 - Transformer une phrase sans changer son sens

1. **L'exposition a été préparée par les animateurs.** Le COD de la phrase active devient sujet. « A été préparée » est au passé composé de la voix passive ; « préparée » s'accorde avec « l'exposition ».
2. **Les élèves installeront les affiches.** « Les élèves » devient sujet et « les affiches » devient COD. Le futur simple est conservé.
3. **Ce lundi-là, Léa a annoncé qu'elle présenterait son projet le lendemain.** « Je » devient « elle », « mon » devient « son » et « demain » devient « le lendemain ». Le conditionnel présent « présenterait » exprime un événement futur par rapport à l'annonce passée.
4. **Sami demande à Zoé si elle a terminé son affiche.** L'interrogation indirecte est introduite par « si ». L'ordre sujet-verbe est rétabli et le point d'interrogation disparaît. Le verbe introducteur reste au présent.

Les changements de temps et de repères dépendent de la situation dans laquelle les paroles sont rapportées. Pour revoir ces transformations, consulte le cours sur le discours direct et indirect.

Exercice 4 - Conjuguer au temps demandé

1. Nous **relisions** : imparfait de l'indicatif, terminaison « -ions ».
2. Elle **aperçut** : passé simple de l'indicatif, avec une cédille devant « u ».
3. Les élèves **vinrent** : passé simple de « venir », à la troisième personne du pluriel.
4. Tu **pourras** : futur simple de l'indicatif, radical « pourr- » et terminaison « -as ».
5. Nous **avons rangé** : auxiliaire « avoir » au présent et participe passé. Le COD « les livres » est après le verbe : « rangé » reste invariable ici.
6. Il faut que vous **soyez** attentifs : « soyez » est au subjonctif présent, dans la subordonnée introduite après « il faut que ».

Pour les temps de l'indicatif, entraîne-toi à retrouver ensemble la personne, le radical et la terminaison avec les tableaux de conjugaison. À un temps composé, n'oublie pas l'auxiliaire.

Exercice 5 - Identifier les temps et leurs valeurs

1. **Imparfait d'habitude** : « chaque hiver » indique une action répétée dans le passé.
2. **Imparfais de description** : les deux verbes installent le décor, à l'arrière-plan du récit.
3. **Passés simples** : les deux actions sont présentées comme achevées et se succèdent au premier plan du récit.
4. **Conditionnel présent à valeur de futur dans le passé** : le retour est postérieur à l'explication, elle-même située dans le passé.
5. **Conditionnel présent à valeur hypothétique** : la lecture dépend d'une condition, « si j'avais davantage de temps ». Dans cette construction, la proposition introduite par « si » est à l'imparfait.

À éviter : « imparfait = action longue » et « passé simple = action courte ». La durée réelle ne suffit pas à choisir le temps : c'est aussi la manière de présenter l'action et son rôle dans le récit qui comptent.

Homophones et participes passés

EXERCICES 6 ET 7 | Comprendre la règle derrière chaque forme

Exercice 6 - Choisir la bonne forme et justifier

1. Lina **a** prêté **son** livre **à** Noé. « A » est l'auxiliaire avoir : on peut dire « avait prêté ». « Son » est un déterminant possessif, remplaçable par « mon ». « À » est une préposition.
2. Ils **ont** terminé et **se** reposent. « Ont » peut être remplacé par « avaient ». « Se » appartient au verbe pronominal « se reposer » : « je me repose ».
3. Elle **s'est** levée tôt : **c'est** un jour important. « S'est levée » correspond à « se lever » au passé composé. Dans « c'est », le pronom démonstratif « c' » peut être développé en « cela ».
4. Veux-tu lire **ou** préfères-tu écrire ? Voici la salle **où** nous répétons. « Ou » propose un choix, comme « ou bien ». Le pronom relatif « où » renvoie ici à un lieu, « la salle ».
5. Ils vont **préparer** le spectacle qu'ils ont **imaginé**. Après « vont », l'infinitif convient : « ils vont faire ». Après l'auxiliaire « ont », il faut un participe passé : « qu'ils ont fait ». « Imaginé » s'accorde avec le COD « qu' », placé avant et reprenant « le spectacle », masculin singulier.

Exercice 7 - Accorder les participes passés

1. **Rentrées.** Avec l'auxiliaire être, hors cas des verbes pronominaux, le participe passé s'accorde avec le sujet « Les filles », féminin pluriel.
2. **Écrites ; envoyées.** Dans « qu'elle a écrites », le COD « qu' » reprend « les lettres » et précède le participe employé avec avoir. Dans « ont été envoyées », la construction est passive : « envoyées » s'accorde avec le sujet « Les lettres ». « Été » reste invariable.
3. **Rencontré.** Le COD « nos voisins » suit le participe employé avec avoir : pas d'accord.
4. **Parlé.** On parle à quelqu'un : « se » est COI et il n'y a pas de COD. Le participe reste invariable.
5. **Lavé.** Elles ont lavé quoi ? « Les mains », COD placé après le participe. « Se » est COI : le participe reste invariable.
6. **Envoyées.** Elles ont envoyé quoi ? Les lettres, reprises par « qu' », COD placé avant. Elles les ont envoyées à qui ? L'une à l'autre : « se » est COI. L'accord se fait avec le COD antéposé, féminin pluriel.

Le piège : avec un verbe pronominal, la présence de l'auxiliaire être ne suffit pas pour accorder automatiquement avec le sujet. Dans ces trois derniers exemples, il faut analyser les compléments.

Contrôler les transformations

EXERCICES 8 ET 9 | Vérifie aussi les mots qui restent inchangés

Exercice 8 - Passer de « je » à « nous »

Nous sommes entrées dans la salle. Nous nous sommes installées au premier rang et nous avons ouvert notre cahier.

- Les trois pronoms sujets « Je », « Je » et « j' » deviennent « Nous », « Nous » et « nous ».
- Les deux formes « suis » deviennent « sommes » ; « ai » devient « avons ».
- Le pronom réfléchi « me » devient « nous ».
- « Entrée » et « installée » deviennent « entrées » et « installées », au féminin pluriel.
- Le déterminant possessif « mon » devient « notre ».

Il y a **dix formes modifiées**. « Ouvert » ne change pas : son auxiliaire est avoir et le COD « notre cahier » est placé après. On conserve aussi « au premier rang », qui n'a pas à passer au pluriel.

Exercice 9 - Passer du présent à l'imparfait

Nous avançons dans le couloir. Nous voyions une porte ouverte. Au fond, une lampe éclairait la pièce ; je prenais mon carnet et tu attendais près de la fenêtre.

Les cinq transformations sont : « avançons → avançons », « voyons → voyions », « éclaire → éclairait », « prends → prenais » et « attends → attendais ».

Deux formes à surveiller : dans « avançons », le « c » n'a pas de cédille devant « i ». Dans « voyions », le « y » du radical est suivi du « i » de la terminaison « -ions ». « Ouverte » ne se transforme pas en verbe conjugué : c'est ici un participe employé comme adjectif, qui qualifie « porte ».

Une erreur à comprendre et la règle à retenir

Lire et interpréter le texte

EXERCICE 10 | Les réponses s'appuient sur « La première lecture »

Exercice 10 - Lire « La première lecture »

- 1. La scène se déroule dans une bibliothèque.** Le personnage qui raconte doit lire devant un groupe l'histoire écrite dans son cahier. Le demi-cercle de chaises et la lecture devant « les autres » permettent de comprendre la situation.
- 2. Le personnage éprouve du trac, de l'appréhension.** Au paragraphe 1, « je ne retrouvais plus la première phrase » révèle un blocage malgré la préparation. Au paragraphe 2, « Mon cahier tremblait entre mes mains » traduit physiquement cette inquiétude. Les deux indices se complètent.
- 3. C'est une comparaison.** Le cahier est comparé à une feuille agitée par le vent, avec l'outil « comme ». L'image rend le tremblement visible et souligne la fragilité ressentie au moment de commencer.
- 4. Le point de vue est interne.** Le lecteur suit les perceptions et les difficultés du personnage qui raconte : son oubli initial, le bruit de la pluie qu'il entend, puis son impression que le silence est « interminable ». Le texte ne donne pas un accès direct aux pensées de Nora. Le pronom « je » identifie un narrateur-personnage, mais l'accès à son expérience justifie ici le point de vue.
- 5. « Formaient » est à l'imparfait de description :** il installe le décor. « **Me levai » est au passé simple :** il présente une action de premier plan qui fait avancer la scène, après l'appel du prénom.
- 6. La demande de Nora permet d'interpréter le silence comme compatible avec une écoute attentive.** Elle souhaite réentendre le début : « J'aimerais l'entendre encore. » Ses paroles témoignent d'un intérêt pour le récit. Elles ne prouvent pas ce que pensent tous les autres, mais elles donnent au personnage un signe d'encouragement.
- 7. Exemple de réponse :** « Cette fin me paraît encourageante parce que le personnage réussit à poursuivre sa lecture malgré le trac. Au troisième paragraphe, il lève davantage les yeux, ce qui montre qu'il ose regarder son public. Ensuite, Nora lui demande de relire le début : son histoire a donc suscité l'intérêt d'au moins une personne. La dernière phrase, "les mots m'attendaient", suggère enfin qu'il retrouve de l'aisance face à son texte. »

Pour la dernière question, une réponse plus nuancée est possible, par exemple en soulignant que le personnage reste sensible au silence. L'essentiel est de défendre ton interprétation avec des détails exacts. Ne transforme pas une impression en certitude : le texte ne dit pas que tout le groupe applaudit ou admire le récit.

Construire un paragraphe argumenté

EXERCICE 11 | Un exemple de réponse possible

Exercice 11 - Défendre un avis avec un exemple

Une réponse possible :

Lire à voix haute devant un groupe peut aider à prendre confiance, à condition que les auditeurs restent bienveillants. D'abord, réussir à aller au bout d'un texte montre que le trac n'empêche pas forcément d'agir. Dans « La première lecture », le personnage commence avec difficulté, puis ose regarder les visages autour de lui. Ensuite, les réactions du public peuvent lui faire découvrir que ses idées intéressent les autres. La demande de Nora donne ainsi une raison de poursuivre et de recommencer. Cependant, cette expérience ne produit pas toujours immédiatement les mêmes effets : des moqueries ou une tâche trop difficile peuvent décourager. Pour progresser, on peut donc commencer par un passage court, devant quelques personnes, puis élargir progressivement le groupe.

Pourquoi ce paragraphe répond-il au sujet ?

- Il formule une réponse dès la première phrase et pose une condition : la bienveillance du groupe.
- Il distingue deux arguments : constater sa capacité à agir malgré le trac, puis recevoir des signes d'intérêt.
- Il utilise un exemple précis : l'évolution du personnage et la demande de Nora.
- Il apporte une nuance et propose une progression adaptée.

Tu peux défendre une autre réponse. Vérifie surtout que tu expliques tes arguments, que ton exemple leur correspond et que tu reviens au sujet. Relis ensuite les accords, les temps et la ponctuation. Pour développer un texte plus long, utilise la méthode de rédaction du brevet.

Ce que je peux améliorer dans mon paragraphe

Correction et barème sur 20

EXERCICE 12 | Compréhension, langue et réécriture

Exercice 12 - Vérifier tes acquis

1. Compréhension - 3 points. Lina progresse parce qu'elle améliore son discours et aborde la suite avec davantage de confiance. L'expression « supprima quelques répétitions » montre qu'elle retravaille son texte pour le rendre moins répétitif. Accorde 1 point pour une réponse pertinente, 1 point pour un indice exact et 1 point pour son explication. Une réponse fondée sur « plus sereine » ou « elle savait enfin comment commencer » convient également si elle est expliquée.

2. Natures et fonctions - 4 points. « Son frère » est un **groupe nominal, sujet** du verbe « proposa » : 1 point pour chaque indication. « Lui » est un **pronom personnel, COI** du verbe « proposa » : 1 point pour chaque indication. Il signifie « à Lina ». Si ton cours emploie « complément d'objet second » pour ce complément, cette réponse est également recevable ici.

3. Pronom relatif et accord - 4 points. « Qu' » est un **pronom relatif** : 1 point. Il est **COD du verbe « avait écrites »** : 1 point. Le participe est employé avec avoir et le COD est placé avant : 1 point. Ce COD reprend « Les phrases », féminin pluriel, d'où « écrites » : 1 point.

4. Temps et valeurs - 4 points. « Répétait » est à l'**imparfait** : 1 point ; il exprime une **habitude**, indiquée par « chaque soir » : 1 point. « Proposa » est au **passé simple** : 1 point ; il présente un **événement de premier plan**, survenu « un jour », qui fait avancer le récit : 1 point.

5. Réécriture - 5 points. Elles étaient sereines : elles savaient comment commencer. Accorde 1 point pour chacune des cinq transformations : « Elle → Elles », « était → étaient », « sereine → sereines », « elle → elles », « savait → savaient ». « Comment commencer » reste inchangé. Signale séparément les éventuelles erreurs de copie pour les retravailler.

Total : 3 + 4 + 4 + 4 + 5 = 20 points. Ce barème sert à suivre tes progrès sur cet entraînement. Il ne permet pas de prévoir ta note au brevet.

Mon résultat : / 3 + ... / 4 + ... / 4 + ... / 4 + ... / 5 = ... / 20

Ma priorité pour la prochaine séance