Lire avant d’interpréter

SECONDE ET PREMIÈRE | Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Lis le sonnet entier avant de consulter le corrigé. Garde cette page à côté de toi pendant tout le parcours.

Arthur Rimbaud - « Le Dormeur du val »

C’est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D’argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c’est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l’herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Repères de lecture : un « val » est une vallée ; la « nue » désigne ici le ciel ; les « haillons » sont des vêtements déchirés. Dans le poème, les « haillons / D’argent » figurent les reflets de l’eau.

Mes premières impressions : qu’est-ce qui change entre le début et la fin ?

Passer de la citation à l’analyse

ATELIER 1 | Compléter les deux colonnes de droite

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Pour chaque citation, décris un choix d’écriture puis explique ce qu’il fait comprendre. Un nom de figure de style seul ne suffit pas.

Citation	Observation sur l’écriture	Interprétation dans le poème
« chante une rivière » (v. 1)		
« son lit vert » (v. 8)		
« un enfant malade » (v. 10)		
« berce-le » (v. 11)		
« ne font pas frissonner » (v. 12)		
« deux trous rouges » (v. 14)		

Comment ces indices se répondent-ils au fil du poème ?

Formuler une lecture précise

EXERCICES 1 ET 2 | Distinguer analyse et paraphrase, préciser une question

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Exercice 1 - Distinguer paraphrase et analyse

Quelle phrase analyse l'écriture ? Explique pourquoi.

1. « Le soldat est couché dans l'herbe. »
2. « La métaphore du "lit vert" transforme l'herbe en lieu de repos et donne au paysage une apparence protectrice. »

Mon choix et sa justification

Exercice 2 - Préciser une problématique

Améliore cette question trop générale en t'appuyant sur la progression du poème :
« Comment Rimbaud décrit-il un soldat ? »

Ma problématique et ce qu'elle permet d'étudier

Relier les indices à une idée

EXERCICES 3 ET 4 | Développer une analyse et réparer un plan

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Exercice 3 - Compléter une analyse

À partir de « Nature, berce-le chaudement » (v. 11), rédige deux ou trois phrases qui relient le choix d'écriture à une interprétation.

Mon paragraphe de deux ou trois phrases

Exercice 4 - Réparer un plan

Ce plan comporte des répétitions : « I. La nature / II. Le paysage / III. Le soldat ».
Transforme-le en deux grandes parties complémentaires et indique un indice pour chacune.

Partie I : une idée et un indice précis

Partie II : une idée distincte et un indice précis

Construire sa démonstration

ATELIER 2 | Préparer un commentaire complet à partir du poème

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Pour cet entraînement, organise ta lecture en deux parties. Ce cadre de travail n’impose pas un nombre universel de parties.

Ma problématique définitive

I. L’idée que je vais démontrer

Sous-partie A : idée, citation(s) et interprétation

Sous-partie B : idée, citation(s) et interprétation

II. L’idée complémentaire que je vais démontrer

Sous-partie A : idée, citation(s) et interprétation

Sous-partie B : idée, citation(s) et interprétation

Introduire puis conclure

ATELIER 3 | Rédige la conclusion après le développement des pages 7 et 8

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Mon introduction

Présente le texte, précise son enjeu, formule ta problématique et annonce les grandes parties.

Ma conclusion

Réponds à la problématique et explique comment tes analyses se complètent. N’ajoute pas de preuve nouvelle à développer.

Développer la première partie

ATELIER 4 | Rédiger des paragraphes d’analyse reliés entre eux

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Reprends les idées de ton plan. Appuie chaque paragraphe sur des citations exactes, une observation de l’écriture et une interprétation. Termine par une transition vers la deuxième partie.

Ma première partie et sa transition

Si nécessaire, poursuis sur une feuille libre. Les lignes sont un espace de travail, pas une longueur obligatoire.

Développer la deuxième partie

ATELIER 4 - SUITE | Compléter la démonstration et relire

Nom : ..... Classe : ..... Date : .....

Fais progresser ta réponse sans répéter la première partie. Relie tes observations à la problématique, puis rédige la conclusion à la page 6.

Ma deuxième partie

Relecture : citations exactes et situées ; analyses expliquées ; parties complémentaires ; phrases et accords vérifiés.